

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
Дом детского творчества №2

Утверждена приказом
№ 47-од от 28.08.2026

Дополнительная общеразвивающая программа
«Гармония голоса. Индивидуальный образовательный маршрут»

Адресат программы: 8-16 лет

Срок реализации программы – 1 год,
2026-2027 учебный год

Направленность программы: художественная

Уровень: продвинутый

Разработчик программы: Мусихина Анастасия Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2026

I. Пояснительная записка

Программа «Гармония голоса» реализуется в рамках развития учреждения по направлению «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества». Её задача — содействовать становлению гармонично развитой личности через освоение вокального искусства с учётом культурных и региональных особенностей.

Учебный процесс построен по принципу постепенного расширения кругозора: сначала дети изучают песни о семье, родном городе и природе Иркутской области, а позже переходят к более масштабному знакомству с культурно-историческим наследием региона и страны. Так музыка становится для ребят инструментом познания, способом самовыражения и основой формирования гражданской идентичности.

Для достижения поставленных целей в программе предусмотрены разнообразные форматы деятельности: участие в концертах и фестивалях, сотрудничество с музыкальными школами и культурными центрами региона. Особое значение придаётся совместной работе детей и родителей в рамках массовых мероприятий — это помогает укреплять связь поколений и формировать осознанное отношение к родной культуре.

В содержание программы заложена региональная специфика Иркутской области — она раскрывается через несколько тематических направлений:

песни о родном крае: разучивание произведений иркутских композиторов, посвящённых Сибири, Байкалу и Иркутску;

фольклор народов Прибайкалья: знакомство с традиционными песнями, обрядами и характерными приёмами народного пения;

музыкальная история Иркутска: изучение песен, связанных с городом и его известными жителями;

современная эстрада Сибири: освоение репертуара местных исполнителей.

Важной частью программы является коллективное творчество — на её базе создаются вокальные ансамбли, репертуар которых составляют произведения о родном крае. Таким образом, «Гармония голоса» решает не только образовательные, но и значимые воспитательные задачи.

Отличительная особенность и новизна программы

Отличительной особенностью и новизной программы «Гармония голоса» по эстрадному вокалу для детей 8–16 лет является комплексный и индивидуализированный подход к обучению, ориентированный на развитие уникальных творческих способностей каждого ученика.

В рамках реализации программы развития учреждения «Формирование у обучающихся универсальных компетенций/базовых навыков XXI века в условиях дополнительного образования» в программу «Гармония голоса» включен компонент по формированию кооперации через групповое исполнение произведения, использование командных игр, пения в дуэтах, трио.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей 8-16 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся:

8–13 лет:

Задачи развития: формирование умений учиться, учебной мотивации и интересов, овладение базовыми знаниями и умениями, развитие умений и навыков сотрудничества со сверстниками, уверенности в себе и умений добиваться успехов, адекватно относиться к неудачам.

- Формируется новый уровень мышления, логическая память, избирательное, устойчивое внимание.
- Возникает интерес к другому человеку как личности.
- Развивается интерес к самому себе, стремление разобраться в своих достоинствах и недостатках.
- Формируется чувство взрослости и на его основе вырабатываются адекватные формы реагирования, поведения, утверждения самостоятельности, личностной автономии, ответственности.

- Развивается чувство собственного достоинства и внутренние критерии самооценки.
- Развивается эмпатия.
- Вырабатываются представления о половых изменениях.

14–16 лет:

- Развивается потребностно-мотивационная сфера при овладении способами саморегуляции поведения и эмоциональных состояний.
- Развиваются воля и волевые качества.
- Развиваются умения строить равноправные отношения со сверстниками, основанные на взаимопонимании, взаимности, взаимопризнании.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев, 144 часа.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния обучающихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Наполняемость учебной группы составляет 5-10 человек.

Методика комплектования группы

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, с учетом составленного расписания образовательного учреждения, которое посещает обучающийся.

Группа формируется с учетом поло -возрастных, индивидуально-психологических, физических и иных особенностей и состояний обучающихся.

Режим занятий: Программа предполагает нагрузку из расчёта на одну учебную группу: 144 часа.

Цель программы: всестороннее развитие вокальных, сценических и творческих способностей.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучение техническим аспектам пения — развитие правильной дыхательной техники, постановки голоса, расширения диапазона и формирования вокальной грамотности.
- Формирование теоретических знаний о музыке — ознакомление с основами музыкальной теории, жанровыми особенностями эстрадной музыки, развитие музыкального слуха и ритмических навыков.
- Научится исполнять вокальное произведение в сопровождении фортепиано и под фонограмму минус.

Развивающие:

- Развитие сценической культуры, сценического образа и сценической харизмы.
- Развить умение работать в группе и индивидуально.
- Развивать артистическую выразительность и эмоциональную отдачу при исполнении.

Воспитательные:

- Воспитывать эмоционально – ценностного отношения к музыке и вокальному ансамблевому пению.
- Воспитывать командный дух через совместные репетиции, выступления и участие в конкурсах.
- Создавать условия для творческого самовыражения и развития музыкальных способностей каждого участника.
- Воспитание ответственности и трудолюбия.

II. Комплекс основных характеристик программы

Объем программы - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 1 год обучения: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, итого 2 x 36 недель = 144 часа.

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 ч.)

Знакомство с ансамблевым эстрадным вокальным исполнительством, с историей возникновения жанра и его спецификой.

Инструктаж техники безопасности: правила поведения в учебном кабинете, в танцевальном зале, правила обращения с электроприборами и оборудованием, установленным в зале, правила поведения на выездных мероприятиях, концертах, экскурсиях.

1. Беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ.
2. *видеоматериал по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних «Центр профилактики, реабилитации и коррекции»*

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

<https://yandex.ru/video/preview/11058645755532865592>

<https://yandex.ru/video/preview/13510775493198966006>

<https://yandex.ru/video/preview/10049450930724297203>

<https://yandex.ru/video/preview/16277035437749123667>

2. Вокально –тренинговая работа (70 ч.)

Благодаря этому разделу приобретается навык чистого интонирования через пение интервалов, секунда, терция, кварта. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными детей. Объяснение целей и задач вокального объединения. Работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для страдной манеры пения. Работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его

протяжении. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вбрато.

Ученик должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво, в соответствии с замыслом исполняемого произведения.

Форма контроля: После изучения тем раздела обучающиеся выполняют вокально-тренировочные упражнения для развития певческих навыков, идет закрепление понятий певческое дыхание, пение в унисон, интонация исполнения, дикция, артикуляция, артистизм.

3. Музыкально – теоретическая подготовка (60 ч.)

Общее понятие о вокальных ансамблях, солистах, ансамблевом исполнительстве. Объяснение целей и задач вокального объединения. Средства музыкальной выразительности. Мажорный и минорный лад в музыке. Основы музыкальной грамоты. Знакомство с понятиями: «гортань», «голосовые связки», «акустика».

Просмотр видео материалов с выступлениями детей, как коллектива, так и других детских коллективов, анализ выступлений.

Форма контроля: После изучения тем раздела обучающиеся выполняют теоретические упражнения на закрепление цели и задач эстрадной вокального объединения.

4. Концертно - исполнительская деятельность (12 ч.)

Открытые занятия для родителей, праздники, выступления, экскурсии, концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Форма контроля: Концертные программы, творческие выступления, конкурсные мероприятия.

Предполагаемые результаты:

В результате освоения содержания программного материала обучающиеся должны:

знать/понимать:

- основы вокальной техники, анатомию голоса и правила его ухода.
- основные музыкальные термины, ритмы, тональности и структуру песен.
- историю эстрадной музыки и особенности различных стилей исполнения.
- правила сценического поведения и этикет выступлений.

уметь:

- правильно дышать и использовать дыхательные техники для поддержания голоса.
- исполнять песни в различных стилях эстрадной музыки с выразительностью и сценической уверенностью.
- работать с микрофоном, сценическими жестами и мимикой для повышения артистизма.
- работать в группе, участвовать в совместных выступлениях и репетициях.

приобретут следующие личностные качества:

- трудолюбие
- дисциплинированность
- умение работать в группе и индивидуально.

III. Комплекс организационно- педагогических условий

Учебный план

№	Наименование разделов, тем 1-го года обучения	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. «Вводное занятие».	2	1	1	
1.1	«Вводное занятие».	1	1	1	
	Раздел 2. Вокально-тренинговая работа	70	-	70	Контрольные задания и упражнения
2.1	Певческая установка и певческое дыхание;	24	-	24	
2.2	Техника вокального звукообразования и звукоизвлечения;	36	-	36	
2.3	Музыкальный слух и музыкальная память;	6	-	6	
2.4	Вокальная выразительность	4	-	4	
	Раздел 3. Музыкально – теоретическая подготовка	60	-	60	Контрольные задания и упражнения
3.1.	Основные вокальные техники;	4	-	4	
3.2	Основы музыкальной грамоты;	28	-	28	
3.3	Средства музыкальной выразительности;	28	-	28	
	Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность	12	-	12	
4.1	Концертное выступление	12	-	12	
	ИТОГО:	144	2	142	

Календарный учебный график

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Раздел 1	2									2
Раздел 2	6	9	8	8	8	8	8	8	9	70
Раздел 3	6	9	8	6	6	6	6	6	9	60
Раздел 4				2	2	2	2	2	2	12
Промежуточная аттестация				V					V	
Всего	12	18	16	16	16	16	16	6	18	144

Учебно-тематический план

№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Формы аттестации (контроля)
1.	сентябрь	«Вводное занятие». Инструктаж по технике безопасности.	2	Вводное тестирование	
2.	сентябрь	Прослушивание голосов.	2	Учебное занятие	
3.	сентябрь	Певческое дыхание.	2	Учебное занятие	
4.	сентябрь	Правила охраны голоса.	2	Учебное занятие	
5.	сентябрь	Виды смыканий голосовых связок.	2	Учебное занятие	
6.	сентябрь	Толстое и тонкое смыкание голосовых связок.	2	Учебное занятие	
	Итого (за месяц)		12		
7.	октябрь	Учимся петь в тонком и толстом смыкании.	2	Учебное занятие	
8.	октябрь	Что такое «атака звука»?	2	Учебное занятие	
9.	октябрь	Учимся петь твёрдой атаке.	2	Учебное занятие	
10.	октябрь	Учимся петь в мягкой атаке.	2	Учебное занятие	
11.	октябрь	Учимся петь в придыхательной атаке.	2	Учебное занятие	
12.	октябрь	Интонирование.	2	Учебное занятие	
13.	октябрь	Как работает внешний и внутренний слух.	2	Учебное занятие	
14.	октябрь	Гортань и её функции.	2	Учебное занятие	
	Итого (за месяц)		16		
15.	ноябрь	Строение гортани.	2	Учебное занятие	
16.	ноябрь	Учимся петь в разных положениях гортани.			
17.	ноябрь	Компрессия в звуке.	2	Учебное занятие	
18.	ноябрь	Ложные голосовые связки.	2	Учебное занятие	
19.	ноябрь	Песни о малой родине.	2	Учебное занятие	

20.	ноябрь	Язык и губы.	2	Учебное занятие	
21.	ноябрь	Положения языка в вокальном исполнительстве.	2	Учебное занятие	
22.	ноябрь	Акустика. Резонанс.	2	Учебное занятие	
23.	ноябрь	Что такое «тембр»?	2	Учебное занятие	
	Итого (за месяц)		18		
24.	декабрь	Челюсть. Артикуляция. Дикция.	2	Учебное занятие	
25.	декабрь	Пение скороговорок в медленном темпе.	2	Учебное занятие	
26.	декабрь	Пение скороговорок в быстром темпе.	2	Учебное занятие	
27.	декабрь	Анкеровка.	2	Учебное занятие	
28.	декабрь	Учимся петь в анкеровке.	2	Учебное занятие	
29.	декабрь	Вокальная техника «спич».	2	Учебное занятие	
30.	декабрь	Учимся в технике «спич».	2	Учебное занятие	
31.	декабрь	Вокальная техника «фальцет».	2	Учебное занятие	
32.	декабрь	Вокальная техника «плач».	2	Учебное занятие	
	Итого (за месяц)		18		
33.	январь	Инструктаж по ТБ. Учимся петь в технике «плач».	2	Учебное занятие	
34.	январь	Вокальная техника «твэнг».	2	Учебное занятие	
35.	январь	Учимся петь в вокальной технике «твэнг».	2	Учебное занятие	
36.	январь	Учимся петь в вокальной технике «твэнг».	2	Учебное занятие	
37.	январь	Вокальная техника «микст».	2	Учебное занятие	
38.	январь	Учимся петь в вокальной технике «микст».	2	Учебное занятие	

39.	январь	Вокальная техника «бэлтинг».	2	Учебное занятие	
40.	январь	Учимся петь в вокальной технике «бэлтинг».	2	Учебное занятие	
	Итого (за месяц)		16		
41.	февраль	Вокальная мимика.	2	Учебное занятие	
42.	февраль	Вокальная мимика.	2	Учебное занятие	
43.	февраль	История города Иркутска в песне.	2	Учебное занятие	
44.	февраль	Что такое «мелизм». Вибрато.	2	Учебное занятие	
45.	февраль	Разучивание усложненных распевок.	2	Учебное занятие	
46.	февраль	Учимся петь мелизмы.	2	Учебное занятие	
47.	февраль	Средства музыкальной выразительности.	2	Учебное занятие	
48.	февраль	Гласные звуки в пении	2	Учебное занятие	
	Итого (за месяц)		16		
49.	март	Согласные звуки в пении	2	Учебное занятие	
50.	март	Темп.	2	Учебное занятие	
51.	март	Ритм.	2	Учебное занятие	
52.	март	Темпо-ритм - средство музыкальной выразительности.	2	Учебное занятие	
53.	март	Динамика.	2	Учебное занятие	
54.	март	Динамические оттенки.	2	Учебное занятие	
55.	март	Пение вокальных скороговорок в медленном темпе.	2	Учебное занятие	
56.	март	Пение вокальных скороговорок в медленном темпе.	2	Учебное занятие	
57.	март	Пение вокальных скороговорок в быстром темпе.	2	Учебное занятие	

58.	март	Активизируем мышцы губ.	2	Учебное занятие	
	Итого (за месяц)		20		
59.	апрель	Дикция для вокалиста.	2	Учебное занятие	
60.	апрель	Динамические оттенки.	2	Учебное занятие	
61.	апрель	Знакомимся с мажором.	2	Учебное занятие	
62.	апрель	Поем мажорное трезвучие.	2	Учебное занятие	
63.	апрель	Поем мажорное трезвучие.	2	Учебное занятие	
64.	апрель	Знакомимся с минором.	2	Учебное занятие	
65.	апрель	Поем минорное трезвучие.	2	Учебное занятие	
66.	апрель	Поём минорное трезвучие.	2	Учебное занятие	
	Итого (за месяц)		16		
67.	май	Поем минорное трезвучие.	2	Учебное занятие	
68.	май	Примеры артикуляционных упражнений для преодоления речевых неточностей.	2	Учебное занятие	
69.	май	Мелкая артикуляционная техника. Исполнение произведения.	2	Учебное занятие	
70.	май	Мелкая артикуляционная техника. Отработка песенного материала.	2	Учебное занятие	
71.	май	Мелкая дикционная техника. Работа с микрофоном.	2	Учебное занятие	
72.	май	Выразительное исполнение песенного репертуара	2	Учебное занятие	
	Итого (за месяц)		12		
Всего за 1-ый год обучения			144		

IV. Методическое обеспечение программы

Оценочные материалы

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающихся планируемых результатов, а также материалы к промежуточной (итоговой при наличии) аттестации.

Тестовые задания для детей 8-16 лет по итогам 1 полугодия

1. Что такое эстрадный вокал?

- а) Пение в церкви
- б) Пение на сцене для развлечения людей
- в) Пение только классической музыки

2. Как правильно называется техника дыхания, при которой воздух наполняет нижние отделы легких?

- а) грудное дыхание
- б) диафрагмальное дыхание
- в) поверхностное дыхание

3. Вокальная гимнастика помогает развивать гибкость и силу голоса?

(Да/Нет)

Практические задания

- Продемонстрировать выполнение вокальных упражнений на развитие диапазона или ритмических навыков.
- Прослушать отрывок песни и ответить: Какие стилистические особенности характерны для этого жанра? Какие выразительные средства использованы?
- Проанализировать исполнение артиста или собственное видео, указав сильные стороны и области для улучшения.

по итогам 2 полугодия

1. Что такое диапазон голоса?

- а) высота и глубина звука, которые способен издать певец
- б) количество песен, которые можно исполнить за один раз
- в) скорость исполнения песни

2. Техника дыхания влияет на силу и чистоту звука. (Верно/Неверно)

3. Разогревающие упражнения перед пением помогают подготовить голос к работе? (Верно/Неверно)

4. Какой из перечисленных элементов является основным при исполнении эстрадной песни?

- а) правильная дыхательная техника
- б) знание нотной грамоты
- в) умение играть на музыкальных инструментах

Практические задания

- Продемонстрировать уверенную позу, мимику и жесты во время исполнения.
- Подготовить короткое сценическое выступление с учетом образа, репертуара и сценической подачи.

Диагностика уровня развития певческих умений.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	1-2	3-4	5
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации.				
3.	Умение импровизировать.				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту.				
5.	Навыки выразительной дикции.				

0 - не справляется с заданием

1-2- справляется с помощью педагога

3-4 - справляется с частичной помощью педагога

5 - справляется самостоятельно

Методические материалы (УМК)

Конспекты занятий:

Аннотация: Серия конспектов занятий, открытых мероприятий по разделам программы «Гармония голоса».

«Учимся петь унисоном» <https://cloud.mail.ru/public/y1za/hKtMGc3ix>

«Динамические оттенки» <https://cloud.mail.ru/public/rBzC/FeJChW6NC>

Методические разработки:

Аннотация: Сценарии отчетных открытых мероприятий совместно с родителями, информационные материалы для родителей и детей.

Чек- лист для родителей и детей «Подготовка к творческому выступлению»
<https://cloud.mail.ru/public/2x33/Y1tmzAjxe>

Согласные звуки в пении <https://cloud.mail.ru/public/uNQK/iAUpxEZjG>

Программа «Гармония голоса» построена на основе следующих **принципов:**

- Комплексность обучения — сочетание теоретических знаний, практических упражнений и сценической практики для формирования всесторонних умений.
- Доступность и мотивация — создание комфортных условий обучения для участников разного возраста и уровня подготовки, стимулирование интереса к развитию вокальных способностей.
- Индивидуальный подход к обучающимся. Основной принцип обучения в вокальном объединении «Твой голос» — индивидуальный творческий подход к каждому ребёнку, развитие творческих способностей, побуждение к самостоятельному творчеству.

Методы, формы и технологии обучения.

Методы обучения: при реализации программы используются

- Объяснительно-иллюстративный метод. На начальном этапе обучения используют аудио- и видеоматериалы для зрительного восприятия музыкального материала.
- Фонетический метод. Помогает бороться с вялостью артикуляционного аппарата, активизирует работу гортани и органов дыхания.

- Метод наблюдения за музыкой. Ребёнок, вслушиваясь в музыкальные интонации, следя за музыкальным развитием, постигает художественно-образное смысловое содержание музыкального искусства.
- Метод эмоциональной драматургии. Активизирует восприятие музыки, развивает музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость.

Формы обучения и виды занятий, применяемые при реализации программы: групповые, индивидуальные, интегрированные, практические, экскурсии, открытые мастерские для творчества, работа в парах, праздник.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные: специальная методика организации учебно-воспитательного процесса, нацеленная на развитие личности ребенка с учетом ее индивидуальных особенностей развития, при которой педагог подбирает стиль и методы обучения, которые отвечают познавательным способностям, возможностям и интересам ребенка.

Игровые: технологии, в которых осуществляется организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Здоровьесберегающие: технология обеспечения социально-психологического благополучия ребенка.

Информационно-коммуникативные: совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей.

Алгоритм учебного занятия:

- Приветствие, определение темы занятия.
- Артикуляционная гимнастика.
- Изучение нового материала.
- Физкультминутка.
- Закрепление изучаемого материала.
- Подведение итогов.

Глоссарий профессиональной терминологии:

Использование профессиональной терминологии на занятиях по вокалу для детей обосновано несколькими факторами:

- **Облегчение изучения вокального мастерства.** Глоссарий содержит терминологию, которая охватывает ключевые элементы вокального исполнения. Термины сгруппированы в несколько категорий: техника и механика голоса, параметры и характеристики голоса, вокальные приёмы и эффекты и другие.
- **Развитие слухового самоконтроля.** Необходимо приучать ребёнка к анализу собственных ощущений и контролю за ними, поскольку это основа профессиональных занятий вокалом.
- **Расширение репертуара.** Развитие голосового аппарата и эмоционального восприятия ребёнка позволяет включать в него более сложные произведения.
- **Разнообразие занятий.** Использование музыкальных терминов позволяет сделать занятия более насыщенными и разнообразными, что может повысить интерес детей к процессу обучения.
- **Улучшение качества исполнения.** Например, хорошая дикция — непереносимое условие вокального исполнения, она зависит от качества произношения у каждого поющего и от однородности и одновременности произнесения всей хоровой партией.

Таким образом, использование глоссария в вокале помогает вокалистам глубже понимать технические и художественные аспекты исполнения, что способствует повышению качества их работы.

ГОРТАНЬ — орган, где зарождается первоначальный звук певческого голоса.

ГОЛОСОВЫЕ СВЯЗКИ/СКЛАДКИ — небольшого размера мышечные складки, которые крепятся к внутренней стороне гортани.

ДИССОНАНС — не слитное, напряженное одновременное звучание различных тонов.

ДИНАМИКА – громкость звучания.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ - время, занимаемое звуком или паузой.

ЗВУК—характеризуется определенной высотой и громкостью.

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ—извлечение певческого и речевого звука.

ИНТОНИРОВАНИЕ—осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте

КУЛЬМИНАЦИЯ —момент наивысшего напряжения в музыкальном построении.

ЛАД— взаимосвязь звуков.

ЛЕГАТО —плавный переход одного звука в другой.

МЕЛОДИЯ— твердо установленная одноголосная последовательность музыкальных звуков и ритма.

МНОГОГОЛОСИЕ— одновременное сочетание нескольких голосов.

МОДУЛЯЦИЯ —переход в новую тональность.

УНИСОН—одновременное звучание нескольких музыкальных звуков одинаковой высоты.

ТЕМП — скорость произведения.

ЭСТРАДА—вид музыкального исполнительского искусства

Кадровое обеспечение программы:

Педагог: Мусихина Анастасия Николаевна, педагог дополнительного образования, молодой специалист.

Образование: средне-специальное, педагогическое.

- Иркутский областной колледж культуры, специальность: музыкальное искусство эстрады, руководитель вокально эстрадного коллектива, преподаватель эстрадного вокала, артист.

Педагогический стаж: 3 года.

Иные компоненты

V. Условия реализации программы

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Синтезатор.
4. Музыкальный центр.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3

При реализации программы также созданы условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, благодаря которым дети могут в полной мере участвовать в образовательном процессе и развиваться, наравне со своими сверстниками: размещены светодиодные уличные бегущие строки, на них отображается текстовая информация с названием и всей информацией об учреждении (режим работы администрации, график проведения занятий, список объединений, реализующих дополнительные общеразвивающие программы), установлены тактильные пиктограммы (с подписью Брайля) туалетные комнаты оборудованы поручнями для инвалидов.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы возможна в дистанционном режиме с использованием образовательных платформ: zoom.us, YouTube

Электронные образовательные ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=yrTDovAq6DQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=ByVLSXm-3mI>
<https://biographe.ru/znamenitosti/vladimir-shainskiy/>

VI. Дополнительная информация:

Дополнительная общеразвивающая программа индивидуального маршрута «Гармония голоса» составлена с учётом социально-экономического компонента. В программе предусмотрен комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

Содержание программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического развития региона, с возможностью участия в различных мероприятиях:

- *Творческая встреча с редактором детского журнала «Сибирячок» Татьяной Тихоновой;*
- *Организация тематической встречи «Профессии моих родителей», «Кем быть»*
- *Знакомство с профессиями будущего «Войти в IT»*
- *Участие в квест-игре «Нерпенюк», знакомство с профессиями, связанными с эко-просвещением.*

VII. Воспитательный потенциал программы:

Программа по вокалу создаёт целостную образовательную среду, в которой развитие голоса идёт рука об руку с личностным ростом ребёнка. Через музыку и сценическую практику у детей формируются важные гражданские и нравственные ориентиры, укрепляется связь с культурными традициями родного края, а совместная деятельность с родителями становится естественной частью творческого пути.

В процессе обучения у ребят развиваются ключевые жизненные навыки:

Самоорганизация и ответственность. Систематические занятия, разучивание партий и подготовка к концертам приучают к регулярности, дисциплине и умению отвечать за свой результат.

Уверенность и коммуникация. Выход на сцену помогает справляться с волнением, раскрывать артистизм и свободнее взаимодействовать с аудиторией и партнёрами по номеру.

Проявление лидерских и социальных качеств. Программа даёт площадку для инициативы: дети могут предлагать идеи, участвовать в организации мероприятий, брать на себя роль ведущих или старших в ансамбле.

Опыт совместной работы и уважения к разным мнениям. Пение в ансамбле, участие в групповых постановках и проектах учит слышать других, договариваться, ценить вклад каждого участника и действовать как единая команда.

Толерантность и открытость к многообразию культур. Через знакомство с разными музыкальными традициями и совместную творческую работу формируется уважительное отношение к культурному разнообразию.

Практическая часть программы включает насыщенную событийную линейку, которая позволяет применить навыки на деле и получить сценический опыт:

- *Фестиваль- конкурс «Vivat, талант!»*
- *Конкурс-фестиваль «Планета талантов»*
- *Конкурс-фестиваль «Сибирь зажигает звёзды»*
- *Фестиваль- конкурс «Глазковское предместье»*
- *Фестиваль «Две звезды»*
- *Отчетный концерт вокального объединения «Твой голос»*
- *Конкурсы чтецов и вокалистов, посвящённые истории Иркутска.*
- *Участие в городских и региональных праздниках песни.*

Дополнительно в программу интегрированы форматы, стимулирующие социальную активность и творческое самовыражение:

интеллектуально-познавательные квесты и квизы, игровые программы, конкурс «Две звезды».

Программа «Гармония голоса» раскрывает не только вокальный потенциал ребёнка, но и помогает сформировать чувство сопричастности к родной культуре, уважение к музыкальному наследию страны и гордость за свой край.

Ссылка: УВР <https://cloud.mail.ru/public/W43k/Q13m55vqh>